



Curriculum

Hochschullehrgang

Musik für Pädagog*innen in der Sekundarstufe 1:

Einführung in neue Wege des Musikunterrichts

(5 ECTS-Anrechnungspunkte)

Studienkennzahl 710 961

Version 1.0

Juni 2021

1 Allgemeines

1	Allgemeines.....	1
1.2	Zuordnung.....	2
1.3	Datum der Erlassung durch das Hochschulkollegium.....	2
1.4	Datum der Genehmigung durch das Rektorat.....	2
1.5	Umfang und Dauer des Hochschullehrgangs.....	2
2	Qualifikationsprofil.....	2
2.1	Zielsetzung des Studiums.....	2
2.2	Qualifikationen / Ausbildungsziele	2
2.3	Bedarf (Employability)	2
	Der Bedarf zu diesem Hochschullehrgang ergibt sich aus der Schulrealität an Mittelschulen, nach der an vielen Standorten Lehrpersonen ohne abgeschlossenes Lehramtsstudium für das Fach Musik im Musikunterricht eingesetzt werden.....	2
2.4	Lehr-Lern-Beurteilungskonzept	2
2.5	Erwartete Lernergebnisse.....	3
3	Kompetenzkatalog	3
4	Zulassungsvoraussetzungen und Zielgruppen	3
5	Reihungskriterien.....	4
6	Modulübersicht.....	4
7	Modulbeschreibung	5
8	Prüfungsordnung	6
9	Inkrafttreten und allfällige Übergangsbestimmungen.....	6

1.2 Zuordnung

Der Hochschullehrgang ist dem öffentlich-rechtlichen Bereich zugeordnet.

1.3 Datum der Erlassung durch das Hochschulkollegium

Das Curriculum in der Version 1.0 wurde am 07.06.2021 erlassen.

1.4 Datum der Genehmigung durch das Rektorat

Das Curriculum in der Version 1.0 wurde am 07.06.2021 durch das Rektorat genehmigt.

1.5 Umfang und Dauer des Hochschullehrgangs

Der Hochschullehrgang besteht aus einem Modul und weist eine Workload von 5 ECTS-AP bei einer Mindeststudiendauer von einem Semester auf. Die gemäß § 39 (6) HG 2005 festgelegte Höchststudiendauer beträgt 2 Semester.

2 Qualifikationsprofil

2.1 Zielsetzung des Studiums

Der Hochschullehrgang zielt darauf ab, dass die Absolvent*innen

- vertiefte Einsichten in ausgewählte Handlungsfelder des Musikunterrichts erhalten,
- musikdidaktische Kenntnisse und die Vermittlungskompetenzen für das lehrplankonforme, eigene unterrichtliche Handeln erweitern sowie
- die aktuellen planerischen, rechtlichen und relevanten Dimensionen des Unterrichtsfachs Musik reflektieren.

2.2 Qualifikationen / Ausbildungsziele

Nach erfolgreicher Absolvierung des Hochschullehrgangs sind die Absolvent*innen in der Lage, die erworbenen Kompetenzen zur Weiterentwicklung des eigenen unterrichtlichen Handelns einzusetzen.

2.3 Bedarf (Employability)

Der Bedarf zu diesem Hochschullehrgang ergibt sich aus der Schulrealität an Mittelschulen, nach der an vielen Standorten Lehrpersonen ohne abgeschlossenes Lehramtsstudium für das Fach Musik im Musikunterricht eingesetzt werden.

2.4 Lehr-Lern-Beurteilungskonzept

Der Hochschullehrgang besteht aus einem Modul. Während die Phasen des nicht betreuten Selbststudiums das selbständige Auseinandersetzen mit den Lerninhalten erfordern, lernen die Teilnehmenden in den Präsenzphasen die Fachinhalte in Theorie und Praxis kennen und erlangen die Kompetenz, diese anzuwenden und zu vermitteln. In den Phasen des Selbststudiums sind Aufgabenstellungen wie z.B. vorbereitendes Literaturstudium, eigenständige Informationssammlung, Übungsaufgaben am Instrument, Erstellung von Unterrichtsmaterialien und die Planung,

Organisation und Realisation eines Projekts im kreativen musikalischen Kontext in der Schule vorgesehen.

2.5 Erwartete Lernergebnisse

- Nach erfolgreicher Absolvierung des Hochschullehrgangs wird von den Absolvent*innen erwartet, dass sie in der Lage sind, den Schüler*innen einen praxisorientierten Zugang zur Musik zu eröffnen.
- Die Absolvent*innen erweitern ihre Vermittlungsstrategien für das Unterrichten im Bereich Musik, reflektieren ihre erworbenen Kenntnisse im Bereich des Musikunterrichts

3 Kompetenzkatalog

<p>A Fachkompetenz/ fachdidaktische Kompetenz Die Absolvent*innen wenden grundlegende Vermittlungskennntnisse für die lehrplankonforme Umsetzung von Inhalten im Unterrichtsfach Musik in der Sekundarstufe an.</p>
<p>B Pädagogisch-psychologische Kompetenz Die Absolvent*innen verfügen über Wissen hinsichtlich aufbauender Lernprozesse für das unterrichtliche Handeln.</p>
<p>C Systemkompetenz Die Absolvent*innen verfügen über grundlegende Kenntnisse im Zusammenhang mit den Zielsetzungen des Neuen Lehrplanes.</p>
<p>D Beratungskompetenz Die Absolvent*innen kennen die Bedeutung kommunikativer Aspekte hinsichtlich der Lernberatung und wenden diese an.</p>
<p>E Reflexionskompetenz Die Absolvent*innen entwickeln und analysieren ihr eigenes unterrichtliches Handeln im Unterrichtsfach Musik in der Sekundarstufe.</p>

4 Zulassungsvoraussetzungen und Zielgruppen

Die Zulassung zum Hochschullehrgang setzt nach § 52f (2) HG 2005 ein aktives Dienstverhältnis sowie die Anmeldung auf dem Dienstweg voraus.

Zielgruppe sind vor allem nicht in Musik ausgebildete Lehrer*innen, die im Musikunterricht der Sekundarstufe 1 oder z.B. bei Projekten mit musikalischen Anteilen eingesetzt werden. Voraussetzung ist ein abgeschlossenes Lehramtsstudium oder ein abgeschlossenes, mindestens sechssemestriges Bachelorstudium.

5 Reihungskriterien

Die Zulassung zur Teilnahme erfolgt nach Maßgabe der zur Verfügung stehenden Studienplätze im Zuge des Dienstauftragsverfahrens. Falls aus Ressourcengründen (Höchstzahl der möglichen Zulassungswerber/innen erreicht) nicht alle Bewerber/innen, die die Zulassungskriterien erfüllen, zum Studium zugelassen werden können, wird dem Zeitpunkt des Einlangens der Bewerbung gereiht.

6 Modulübersicht

1.Semester	Modul 1
------------	---------

P/W	LV-Art	Titel	ECTS-AP	Semester- wochenstunde(n)	Selbststudium in Stunden	Prüfung		Semester
						Prüfungsart	Beurteilung	
		Modul 1: Einführung in neue Wege des Musikunterrichts	5	4	80			
P	SE	Neue rhythmische Zugänge und neue Lieder	1	0,8	16	pi	E	1
P	SE	Singen, Dirigieren, Tanzen	1	0,8	16	pi	E	1
P	SE	Musikrezeption und instrumentales Musizieren	1	0,8	16	pi	E	1
P	SE	Die Kinderstimme und Musikdidaktik	1	0,8	16	pi	E	1
P	SE	Popmusik und Digitalisierung	1	0,8	16	pi	E	1

E	mit/ohne Erfolg teilgenommen
ECTS-AP	European-Credit-Transfer-System-Anrechnungspunkte
LV	Lehrveranstaltung
SE	Seminar
P/W	Pflicht- bzw. Wahlfach
pi	prüfungsimmanent

7 Modulbeschreibung

Modul 1

Kurzzeichen	Modultitel					
	Einführung in neue Wege des Musikunterrichts					
Pflichtmodul	Wahlpflichtmodul	Wahlmodul	Basismodul	Aufbaumodul	Semesterdauer	EC
x			x		1	5
Modulziel						
Die Teilnehmer*innen werden mit Fähigkeiten aus dem Bereich des Gruppen- und Chorgesangs ausgestattet, die es ihnen ermöglichen, einfache schulpraktische Literatur mit einer Gruppe zu erarbeiten.						
LV	Lehrveranstaltungstitel					LV-Art
1	Neue rhythmische Zugänge und neue Lieder					SE
2	Singen, Dirigieren, Tanzen					SE
3	Musikrezeption und instrumentales Musizieren					SE
4	Die Kinderstimme und Musikdidaktik					SE
5	Popmusik und Digitalisierung					SE
Bildungsinhalte						
LV 1						
<ul style="list-style-type: none"> • Faszination Rhythmus • Erarbeitung neuer Lieder für den Unterricht • Digitalisierung im Unterricht – Einsatz von brauchbaren Apps 						
LV 2						
<ul style="list-style-type: none"> • Singen und Dirigieren • Chor und Ensemblearbeit in der Klasse • Neue Wege zum Tanz 						
LV 3						
<ul style="list-style-type: none"> • Hören und Erfassen von einfachen musikalischen Strukturen • Besprechung von Projektthemen und Einsatz digitaler Medien • Praxisorientiertes Musizieren im Klassenverband 						
LV 4						
<ul style="list-style-type: none"> • Kinderstimmgebung theoretisch und praktisch • Erarbeitung neuer Lieder für den Unterricht • Grundlagen der Fachdidaktik 						
LV 5						
<ul style="list-style-type: none"> • Popmusik praxisnah • Digitale Praxisarbeit • Vielfältige Zugänge zum Musikunterricht 						
Zertifizierbare (Teil-)Kompetenzen						
Die Absolvent*innen können						
LV1						
<ul style="list-style-type: none"> • für ihr pädagogisches Umfeld angemessene und geeignete Lieder auswählen. • Vielfalt von rhythmischen Patterns anwenden. • für den Unterricht brauchbare Apps anwenden. 						
LV2						
<ul style="list-style-type: none"> • die Grundlagen der Zeichensprache des Dirigierens verwenden. • ein einfaches Chorstück mit einer Klasse oder Gruppe erarbeiten und dirigieren. • einfache Tanzformen umsetzen. 						

<p>LV3</p> <ul style="list-style-type: none"> • einfache musikalische Strukturen beschreiben. • projektorientiert arbeiten. • mit einer Gruppe von Schüler*innen ein lustvolles und effizientes, altersgemäßes Singen und Musizieren gestalten. <p>LV4</p> <ul style="list-style-type: none"> • sorgsam und verantwortungsbewusst mit der jungen Stimme umgehen. • spielerischen, kreativen Umgang mit der jungen Stimme anleiten. • mit einer Gruppe von Schüler*innen ein lustvolles und effizientes, altersgemäßes Singen gestalten. <p>LV5</p> <ul style="list-style-type: none"> • Popmusik im Unterricht praktisch umsetzen. • die digitalen Konzepte von Schulbüchern anwenden. • vielfältige Zugänge zur Musik im Unterricht gestalten.
<p>Lehr- und Lernformen</p> <p>Seminaristisches Arbeiten, kreativ-künstlerische Einzel- und Ensemblearbeit</p>
<p>Leistungsnachweise</p> <p>Erfüllung der mündlichen und schriftlichen Aufgabenstellungen, Erstellung eines Portfolios</p>
<p>Sprache(n)</p> <p>Deutsch</p>

8 Prüfungsordnung

Die Prüfungsordnung entspricht den Vorgaben der PH NÖ für Hochschullehrgänge bis 29 ECTS-AP, die vom Hochschulkollegium beschlossen und im Mitteilungsblatt der PH NÖ veröffentlicht wurde. Die jeweils gültige Fassung ist der Website der PH NÖ zu entnehmen.

Die in der Satzung festgelegten studienrechtlichen Bestimmungen werden berücksichtigt und sind in aktueller Fassung im Mitteilungsblatt der PH NÖ veröffentlicht.

<https://www.ph-noe.ac.at/de/ph-noe/organisation/mitteilungsblatt.html>

9 Inkrafttreten und allfällige Übergangsbestimmungen

Das Curriculum des Hochschullehrgangs „Musik für Pädagog*innen in der Sekundarstufe 1: Einführung in neue Wege des Musikunterrichts“ tritt mit 01.10.2021 nach Veröffentlichung im Mitteilungsblatt in Kraft und behält Gültigkeit bis zur Veröffentlichung einer neuen Version.